

LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE POITIERS
& L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE
DE L'IMAGE

EN PARTENARIAT
AVEC L'ESPACE MENDES FRANCE
& ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL
PROPOSENT

→ **LES
JOURNÉES
D'ÉTUDES DE
L'ÉQUINOXE**

**LA
CRÉATION
NUMÉRIQUE
DANS LE
SPECTACLE
VIVANT** ←

*les 20
et 21 mars
2009*

↑

↓
GRATUIT

- des rencontres/débats
- des spectacles courts
- au Conservatoire
- à l'École de l'image
- à l'Espace Mendès France

Renseignements :
05 49 01 20 10
www.eesi.eu



VILLE DE



ÉDITO « Les Journées d'études de l'Équinoxe », nouvelle manifestation proposée par l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) et le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Poitiers se déroule en alternance avec le Souffle de l'Équinoxe, événement phare de la création contemporaine qui scelle ce partenariat depuis 2003. Nos deux établissements d'enseignement artistique s'associent cette année pour engager une réflexion professionnelle commune, lors de conférences, rencontres, tables rondes et ateliers, pour mieux comprendre et évaluer les enjeux et les apports de la création numérique dans le spectacle vivant. Ces journées s'adressent aux enseignants, aux étudiants, aux artistes professionnels et amateurs et proposent aussi à un public plus large des projections de films et des spectacles courts.

MICHEL BOMPIEYRE, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT DE L'ÉESI
ÉRIC VALDENAIRE, DIRECTEUR DU CRR DE POITIERS

Ce programme est porté par un partenariat entre l'ÉESI, le Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers, l'Espace Mendès France et Ars Nova ensemble instrumental. Les arts du spectacle et les arts visuels ont toujours intégré voire détourné les innovations technologiques. Cependant, les bouleversements induits par la mutation numérique permanente déplacent massivement l'imaginaire de notre relation au monde et nous ouvrent à des univers vivants inédits. Ainsi aujourd'hui de nombreux créateurs des arts de la scène et des arts visuels élaborent des dispositifs qui créent des circulations radicalement nouvelles dans l'espace-temps de la représentation. Le spectacle, la performance s'ouvrent alors à des formes plus mobiles, à des possibilités d'expansion, de retournement, de transformation, de dématérialisation. L'écriture des processus numériques est alors au cœur du projet artistique dans cette approche de la transformation en temps réel des médias.

VENDREDI 20 MARS

AU CONSERVATOIRE

■ **8h30** : accueil autour d'un café

■ **9h - 9h15** : présentation des journées d'études

■ **9h15 - 10h30** : auditorium Saint-Germain
Conférence : *Théâtre du XXI^e siècle : acteurs et écrans, où est la nouveauté ?*

Béatrice Picon-Vallin, directeur de recherche au CNRS/ARIAS

La vidéo et les dispositifs numériques sont partout ou presque sur les scènes contemporaines. On peut le regretter, s'il s'agit d'une mode facile, ou si c'est le signe d'un manque d'imagination, de créativité et de savoir-faire dans le domaine du jeu et de la mise en scène. Mais ce phénomène appartient à une histoire déjà longue dont nous essaierons de retracer les grandes lignes, avant de nous interroger sur les dispositifs les plus innovants, les plus déroutants aujourd'hui.

■ **10h45 - 12h30** : auditorium Saint-Germain
Rencontre : *Les « dispositifs temps réel » en jeu sur le plateau*

L'acteur en jeu avec les technologies numériques temps réel. Comment créer et penser la mise en scène avec ces outils ? Comment jouer avec ces dispositifs ? En quoi ces outils de création induisent-ils de nouvelles écritures dramaturgiques et scéniques ?

Béatrice Picon-Vallin, directeur de recherche au CNRS/ARIAS

Patrick Laffont, vidéaste, dramaturge d'images, artiste du Collectif MxM

Georges Gagneré, metteur en scène, concepteur de dispositif vidéoscénographique numérique temps réel, directeur artistique d'Incidents mémorables
Modérateur : **Fabien Maheu**, enseignant-chercheur à l'université de Paris VII, de Paris VIII et à l'ÉESI. Réalisateur, metteur en scène et auteur, il dirige la structure de création Animo Plex qui mêle la pratique des arts scéniques et le multimédia

■ **12h45 - 13h45** : déjeuner à proximité du Conservatoire

■ **14h - 14h45** : auditorium Saint-Germain
L'acteur en jeu avec les dispositifs audiovisuels temps réel
Présentation d'éléments issus du workshop de création proposé en février 2008 à des étudiants de l'ÉESI et de 3^e cycle de théâtre du Conservatoire dirigé par **Cyril Teste**, metteur en scène, et **Patrick Laffont**, vidéaste, artiste du collectif MxM.

■ **15h - 16h30** : auditorium Saint-Germain
Rencontre : *Quels enjeux pour la production et la diffusion des nouvelles formes de spectacles vivants ?*

Une rencontre avec les responsables de trois grands festivals dont les projets artistiques s'articulent autour du spectacle vivant et des nouvelles technologies. Leurs regards nous permettront d'interroger les spécificités de ces productions.

Philippe Franck, historien de l'art, critique et concepteur culturel de City Sonics, festival des arts sonores et de Transculture, association pour le développement des arts numériques (*sous réserve*)

Dominique Roland, directeur du Centre d'art d'Enghien-les-Bains et du festival Bains numériques
José-Manuel Gonçalves, directeur de la Ferme du Buisson, concepteur et réalisateur du festival « Temps d'images »
Modérateur : **Patrick Treguer**, responsable de culture multimédia à L'Espace Mendès France

■ **17h - 18h30** : auditorium Saint-Germain
Rencontre : *Les technologies numériques dans la création chorégraphique*

Comment le corps, l'espace et le temps, éléments principaux de l'écriture chorégraphique sont-ils revisités, bouleversés par les processus numériques ? Comment alors envisager une écriture où le mouvement devient l'interface modifiant « en direct » l'environnement dans lequel il évolue ?

Armando Menicacci, chorégraphe, directeur de Médiadance et D-Flesh, laboratoires de recherche danse et technologies numériques à l'université de Paris VIII
Mylène Benoit, chorégraphe et artiste plasticienne, Compagnie Contour progressif
Helmuth Reiter, artiste et chorégraphe, doctorant en arts numériques à l'ÉESI et à l'université de Poitiers, également enseignant-chercheur à l'université de Poitiers/IUT Angoulême
Modérateur : **Catherine Meyer**, danseuse et chorégraphe, responsable du département danse au Conservatoire de Poitiers

■ **19h30 - 20h** : auditorium Saint-Germain
VIVRE DANS LE SECRET (durée 7' - 3 fois - jauge limitée)

Texte de **Jon Fosse** avec **Jean-Pierre Berthomier**, comédien ; **Étienne Pommeret**, metteur en scène ; **Alain-Bernard Billy**, lumière et décor

Chez Fosse, ce qui importe, ce n'est pas tant le secret que la notion du lieu du secret. Ce n'est pas ce que l'on cache mais le lieu dans lequel je vis avec le secret : lieux de mémoires, lieux de l'imagination, lieux du rêve, lieux de la conscience, lieux de la pensée, lieux de l'intime, lieux de l'en-soi.

■ **20h - 20h30** : patio

Jean-Pierre Robert, contrebassiste
SPACE BIRDS d'**Étienne Rolin**

FOLIA pour contrebasse et électronique de **Kaija Saariaho**

■ **20h30 - 21h** : auditorium Saint-Germain
VIVRE DANS LE SECRET (durée 7' - 3 fois - jauge limitée)



© Alexandre Duval

■ **21h - 21h30** : patio
DESSEINS AMOUREUX de **Hervé Jolly** avec **Hélène Pouzet** et **Églantine Lucas**, danseuses
Se rouler dans l'herbe – se séduire, se choisir, se chercher et aller se perdre dans le jardin. Deux femmes et un homme se prennent au jeu. La trace de leurs transports amoureux dont les trajectoires s'entrecroisent écrit la partition mouvante de leurs territoires.



© Hervé Jolly

SAMEDI 21 MARS

À L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

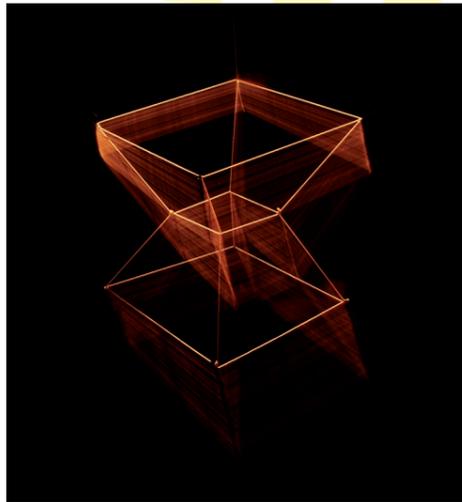
■ **9h30** : auditorium : accueil autour d'un café

■ **10h - 10h30** : plateau
LE CHANT DE L'ESPACE-CORPS de **Marine Antony**
Performance où le jeu des balles lumineuses manipulées en temps réel transforme l'environnement sonore
Avec **Nicolas Ottenheimer** et **Élise Hardy**, performeurs et **Matthew Waddell**, musicien-programmeur

■ **10h45 - 12h15** : auditorium
Rencontre : *Les artistes créateurs d'œuvres numériques*
Les langages symboliques constituent le matériau de base pour l'artiste créateur dans les arts programmés. Leur usage induit une pensée et une conception singulière des objets qu'il imagine autour de processus temps réel et de l'interactivité.

Tom Mays, musicien, compositeur et créateur de dispositifs temps réel interactifs
Hervé Jolly, artiste plasticien, concepteur de dispositifs numériques pour le spectacle vivant
Philippe Boisnard, artiste vidéaste, écrivain, créateur de performances de poésie numérique
Modérateurs : **Emmanuelle Baud** et **Jean-François Joyeux**, enseignants à l'ÉESI, Atelier de recherche et création « corps/dispositifs »

■ **12h30 - 13h** : plateau
LE CHANT DE L'ESPACE-CORPS de **Marine Antony**



À L'ESPACE MENDÈS FRANCE

■ **14h - 15h30** : salle de conférence
Rencontre : *Création numérique et pédagogie*
Si les processus numériques sont maintenant fermement ancrés dans la création d'aujourd'hui, les outils de la transmission de ce savoir-faire et des œuvres qui utilisent ces procédés demandent encore à être largement développés.

Récits d'expériences, pistes à explorer et débats seront à l'ordre du jour de cette table ronde.

Jean-Pierre Robert, contrebassiste
Serge de Laubier, musicien, directeur de Puce Muse
Dominique Pichon, guitariste, compositeur, improvisateur
Thomas Baudriller, musicien arts numériques
Modérateur : **Éric Valdenaire**, directeur du CRR de Poitiers



■ **15h30 - 16h45** : planétarium
CONCERT DE JOYSTICK avec une classe de l'école Tony-Lainé et **Nicolas Brasart**, musicien intervenant dans cette école

L'orchestre de Joystick fonctionne à partir de la métamallette mise au point par les studios de Puce Muse de Rungis en particulier par **Serge de Laubier** initiateur et créateur de la métamallette. Ce projet s'inscrit dans le projet PEM (Plan d'éducation au multimédia du ministère de la Jeunesse et des Sports) que conduit actuellement le lieu multiple de l'Espace Mendès France.

PERFORMANCE de **Serge de Laubier**

AU CONSERVATOIRE

■ **17h30 - 18h30** : patio
Films présentés pendant les Rencontres Henri Langlois - Festival international des écoles de cinéma en décembre 2008, en association avec la Sacem et en coproduction avec Ars Nova ensemble instrumental.
DANS LES TRACES de **Camille Fougère** (11')
LE SENS DES TRACES de **Benoît Perraud** (15')
CONTINUUM de **Étienne Duval** (13'30)
TRACES I : L'ESPRIT, LE CORPS, LA MACHINE de **Oona Bijasson** (15')
Avec **Isabelle Veyrier**, violoncelle et **Martin Matalon**, compositeur

■ **18h30 - 20h** : auditorium Saint-Germain
Rencontre : *Le numérique dans la création musicale contemporaine*
Comment les technologies de transformation numérique temps réel du son changent la manière d'envisager, de composer, d'interpréter une œuvre musicale ?
Martin Matalon, compositeur
Isabelle Veyrier, violoncelliste
Éric Lamberger, clarinetiste et un réalisateur en informatique musicale

Concert
Pièces de **Martin Matalon** :
TRACES I pour violoncelle solo et dispositif électronique par **Isabelle Veyrier**
TRACES V pour clarinette solo et dispositif électronique par **Éric Lamberger**



© Arthur Péquain

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tél. au conservatoire : 05 49 01 20 10 ou 05 49 01 83 67
Mail : actionculturelle.conservatoire@mairie-poitiers.fr
Site : <http://www.eesi.eu>

LIEUX

Le vendredi de 8h30 à 21h30
au Conservatoire à rayonnement régional
5 rue Franklin - 86000 Poitiers
Le samedi de 9h30 à 13h :
à l'École européenne supérieure de l'image
26 rue Jean Alexandre - 86000 Poitiers
Le samedi de 14h à 16h45 :
à l'Espace Mendès France
1 place de la Cathédrale - 86000 Poitiers
Le samedi de 17h30 à 20h :
au Conservatoire à rayonnement régional
5 rue Franklin - 86000 Poitiers

ANNUAIRE DE SITES INTERNET

Ars Nova : <http://www.arsnova-ensemble.com>
Mylène Benoit : <http://mylene.benoit.free.fr>
Philippe Boisnard : <http://x-tr-m-art.com>
Collectif MxM : <http://www.collectifmxxm.com>
Georges Gagneré : <http://didascalie.net>
Hervé Jolly : <http://www.eclatsdepices.fr/artiste-herve.html>
Martin Matalon : <http://www.martinmatalon.com>
Tom Mays : <http://tmays.free.fr>
Armando Menicacci : <http://www.anomos.org/mediadance/index.htm>
Dominique Pichon : <http://www.myspace.com/pichondominique>
Jean-Pierre Robert : <http://www.1contrebasse-1humain.com>
Studio Puce Muse - Serge Delaubier : <http://www.pucemuse.com>
Festival Bains numériques : <http://www.bainsnumeriques.com>
Festival City Sonics : <http://www.citysonics.be/index.php>
Festival Temps d'images : <http://www.lafermedubuisson.com>

Conception : Emmanuelle Baud

Programmation : Emmanuelle Baud (ÉESI),
Éric Valdenaire, Alan Kenneth (CRR), Patrick Tréguer (Espace Mendès France), Benoist Baillergeau (Ars Nova)

Communication : Francine Jacquet et Agnès Brunet

Conception graphique : Jacques Pelletier

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner avant le 10 mars à :
Conservatoire à rayonnement régional - Action culturelle
5 rue Franklin - 86000 Poitiers

Nom _____
Prénom _____
Adresse (complète) _____

Tél. _____
Mail _____

Activité professionnelle _____

Établissement ou organisme _____

Sera présent(e) le(s) :
20/03 21/03

Souhaite réserver une place pour le déjeuner
20/03

Je règle la somme de 8 € (repas)

Mode de paiement :
en chèque bancaire à l'ordre de A2C2

Renseignements : 05 49 01 20 10