

# *Acousmeaucorps*

installation sonore

de Tom Mays



**présentation 1**

**fiche technique 2**

**disposition scénique 3**

**bio 4**

**calendrier 5**

**contacte 5**

# présentation

Acousmeaucorps est une installation sonore interactive qui dessine un *espace acousmatique corporel* avec caméra vidéo, ordinateur et 4 haut-parleurs.

L'installation génère du son spatialisé sur 4 haut-parleurs grâce aux mouvements détectés par une caméra vidéo fixée au-dessus de l'espace.

Dans cet espace, en se déplaçant, en bougeant les bras ou même les doigts, le corps humain devient l'outil de l'interprétation musicale. Les mouvements du corps, captés par la caméra et interprétés par des analyses informatiques, excitent d'une part des nappes résonantes et d'autre part des objets sonores débusqués.

La musique incite le corps à exploiter la fluidité de ces gestes et de ces déplacements. Ainsi se crée un lieu où le mouvement s'impose et la danse s'invente.

En bougeant librement à l'intérieur de la zone démarquée par les 4 haut-parleurs, les visiteurs deviennent les interprètes simultanés de leur danse et de leur musique.



# fiche technique

## espace

Un espace d'au moins 4m sur 5m au sol avec possibilité d'accrocher une petite caméra et éventuellement un éclairage directement au-dessus à hauteur minimum de 4m (de préférence 4m50 à 5m).

L'espace pourrait être fermé (petite salle) ou ouvert (situé dans un espace plus large). L'installation peut s'adapter à des espaces assez différents. Ce qu'il faut absolument respecter c'est la hauteur minimum de la caméra et sa position pour que l'espace de jeu soit assez grand, et l'éclairage.

## informatique

1 ordinateur G4 1.5 GHz minimum ou un G5

1 carte son 5 sorties

1 caméra type « webcam » avec liaison *firewire*

(de préférence *UniBrain*, <http://www.unibrain.com/home/> )

2 câbles *firewire* 10m de bonne qualité avec 1 *repeater firewire*

(ou éventuellement 1 seul câble de 20m, à vérifier avec la caméra)

1 fixation de la petite caméra au plafond qui pointe vers le bas dans l'axe verticale.

(l'*UniBrain* se visse sur une fixation de caméra standard avec réducteur)

## sonorisation

amplis et 4 petits haut-parleurs sur pied ainsi qu'une caisse basse puissance minimum 250W.

## lumière

un éclairage diffuse, autant que possible dans l'axe de la caméra pour qu'il y ait le moins d'ombre possible.

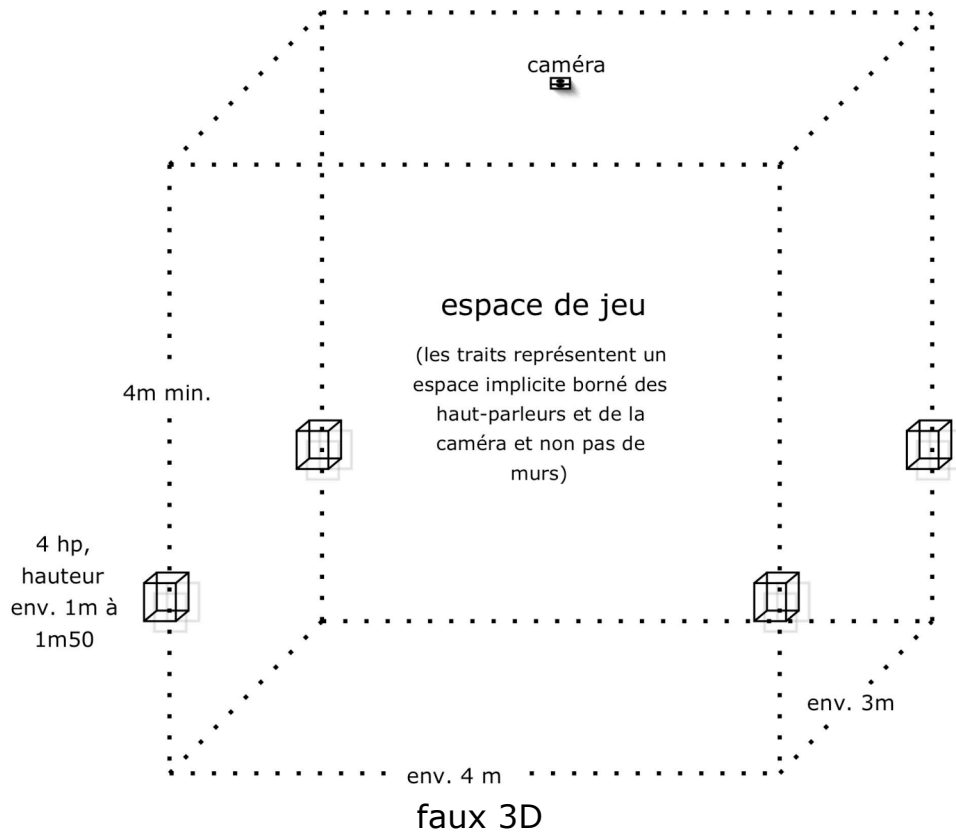
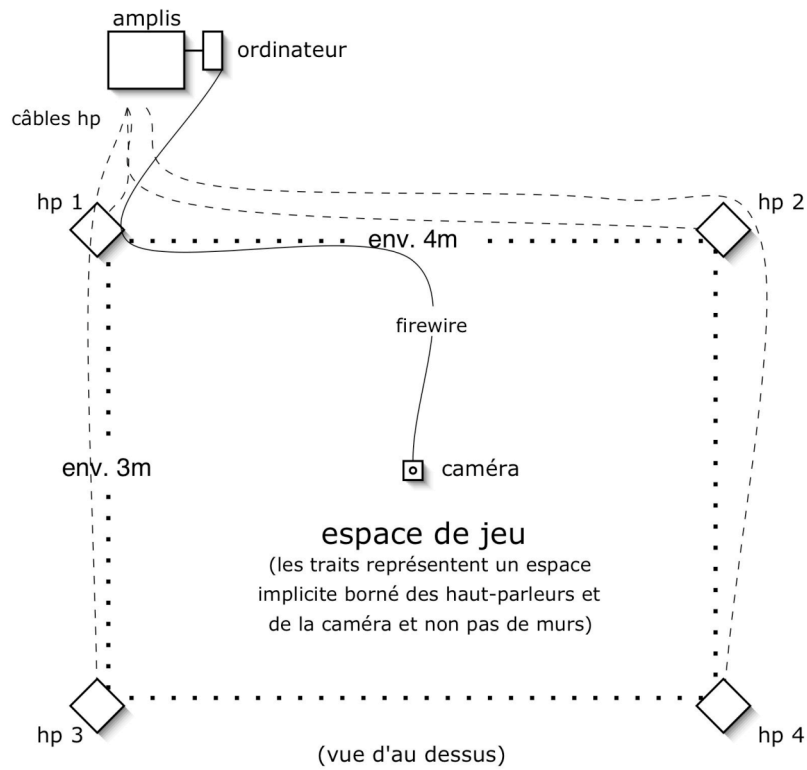
## divers

secteur (courant) + multiprise

1 espace à côté de l'installation pour placer l'informatique et les amplis



# disposition scénique



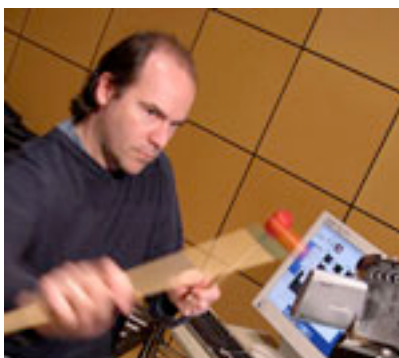


photo : Paul Bonmartel

***Tom Mays***

<http://www.tommays.net>

Compositeur, Interprète électronique et enseignant – spécialiste en informatique musicale.

Il est professeur associé dans la classe de *Nouvelles Technologies appliquées à la composition* au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**.

Après avoir obtenu le Bachelor of Arts à l'Université de San José, Californie il vient en France où il fonde **Studio Césaré** à Reims avec Christian Sebille, réalise les environnements musicaux des créations de compositeurs invités à l'**IRCAM** et participe à de nombreuses aventures musicales en tant que compositeur ou interprète. Il s'intéresse surtout aux jeux instrumentaux de l'informatique temps réel, dans la musique écrite et improvisée, ainsi que dans les relations entre la musique et l'image.

## calendrier

### **17-18 septembre 2005**

Création à l'Opéra Comique, Paris. Dans le cadre de la *Première Conjugaison* de Futurs Composés (Collectif pour la création musicale contemporaine en île de France). Réalisée avec l'aide technique de la Grande Fabrique, Dieppe

### **mai 2006**

Théâtre Athénor, Nantes.

## contacte

Tom Mays

tél : 06.17.28.90.39

email : [contact@tommys.net](mailto:contact@tommys.net)

site web : <http://www.tommys.net>