

## *Tom Mays*

06 17 28 90 39

email: [contact@tommys.net](mailto:contact@tommys.net)

<http://www.tommys.net>

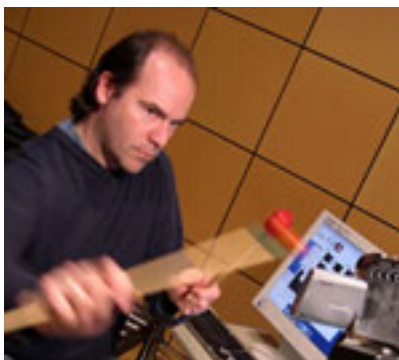


photo : Paul Bonmartel

(plus haute résolution disponible sur demande)

Compositeur, Interprète électronique et enseignant – spécialiste en informatique musicale.

Il est professeur associé dans la classe de *Nouvelles Technologies appliquées à la composition* au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**.

Après avoir obtenu le Bachelor of Arts à l'Université de San José, Californie il vient en France où il fonde **Studio Césaré** à Reims, réalise les environnements musicaux des créations de compositeurs invités à l'**IRCAM** et participe à de nombreuses aventures musicales en tant que compositeur ou interprète, ses oeuvres étant soutenues par divers studios et organisations : **La Muse en Circuit, Césaré, Le Cirm, La Grande Fabrique, Didascalie.net** and **Radio France**.

Il s'intéresse surtout aux jeux instrumentaux de l'informatique temps réel, dans la musique écrite et improvisée, ainsi que dans les relations entre la musique et l'image.

### Formation

**l'Université de San José, Californie** (<http://www.sjsu.edu>) – Diplôme *Bachelor of Arts*, en Composition et musique électroacoustique avec Allen Strange (1990).

**Conservatoire National de Région de la Courneuve** – Études d'orchestration et d'analyse avec Raffi Ourgandjian (1992).

**l'ADAC** (Association pour le Développement de l'Animation Culturelle) et **l'INA-GRM** à Radio France. Stage de 3 mois : Outils Musicaux Audionumériques avec Didier Brisson (1991).

**Community College de Butte (BAC+2), Californie** (<http://www.butte.cc.ca.us>) – Diplôme *Associate of Science*, en Technologies électroniques (1985)

## Emplois principaux

**Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (<http://www.cnsmdp.fr>)

- professeur associé dans la classe des *Nouvelles Technologies appliquées à la composition* (2001-présent).

- professeur d'informatique musicale pour les étudiants de la *Formation Supérieure des Métiers du Son* (2009-présent).

**IRCAM/Centre Georges Pompidou** (<http://www.ircam.fr>), Paris - *Assistant Musical* : réalisation des environnements informatiques pour des créations de compositeurs invités (1994-2004) :

**Michel Portal** (concert Radio France/Ircam), **Michaël Lévinas** (opéra Montpellier/Mulhouse, concert Cité de la Musique, concert Villa Medici), **Philippe Fénelon** (opéra Paris-Bastille), **Luca Francesconi** (concert Ircam), **Ivan Fedele** (concert Ircam), **Luis Naón** (concert Ircam), **Georges Aperghis** (spectacle Ircam), **Jean-Luis Agobet** (concert Ircam), **Martin Matalon** (tournée France, Angleterre, Belgique)

**Studio Césaré** (<http://www.cesare.fr>), Reims - cofondateur avec **Christian Sebille**, composition pour concerts, radio, film-vidéo, théâtre, danse, expositions et installations, enseignement dans diverses écoles et structures dans la région, installation et suivie technique du studio (1992-1994).

## Récompenses

Lauréat d'une *Aide à la maquette* du **CNC-DICREAM** pour des recherches autour du thème *Musique, Ordinateur et Vidéo* en vue d'un spectacle futur, produit par le Studio Césaré à Reims pour instruments, informatique et traitements vidéo en temps réel (2002)

Lauréat du premier concours *Hörspiel - Art Acoustique* présenté par **La Muse en Circuit**, **Radio France** et la **SACEM**, pour la composition d'une pièce radiophonique, *Walking Out of Time* (1993).

## Projets de développement

**TAPE-MOVIE** (<http://tapemovie.org>) - développement d'un environnement de traitement et « tracking » son et image avec Max/MSP/Jitter/SoftVNS, en collaboration avec Didascalie.net (<http://www.didascalie.net>).

**Cie La grande Fabrique** (<http://www.lagrandefabrique.com>) - création de divers outils temps réels pour instrument interactif (méta-instrument) et installation multimédia (2004-2006).

**Benoît Delbecq** (<http://www.delbecq.net>) - création de l'application *dlooper* instrument temps réel d'échantillonnage et bouclage (2005).

**Ecole Supérieur d'Art de Metz** - création d'une application de traitement et de spatialisation temps réel pour une installation de **Christian Globensky** *Reste et Ressentiment* (2005).

**Conservatoire Couperin à Tournan** (2002) - création d'un environnement de traitement temps-réel pour l'improvisation de l'ensemble des profs.

## Interventions

[Festival boDIG à l'Université Bilig, Istanbul](#) – Atelier d'improvisation pour danseurs dans un dispositif de captation de mouvement par caméra – "Making music with movement". (2009).

[Rencontres Chorégraphique de Carthage, Tunis](#) – Atelier avec Olivia Grandville pour danseurs dans un dispositif de captation de mouvement par caméra – "Geste et son". (2009).

[Conservatoire de Lille \(Rayonnement Régional\) et le CEFEDM](#) – Masterclasse d'improvisation, instruments temps-réels et captation de mouvement en collaboration avec saxophoniste Claude Delangle et danseur Loïc Touzé (2008).

[Théâtre National de Strasbourg](#) – stage de formation contenu « Spectacle vivant et technologies numériques temps-réel » avec Georges Gagneré et Didascalie.net (2008).

**Conservatoire de Boulogne-Billancourt (Rayonnement Régional)** – Masterclasse d'improvisation et de traitements temps-réels en collaboration avec saxophoniste/compositeur Xavier Rosselle (2008).

**Ecole Nationale de Musique de La Rochelle** – Masterclasse d'improvisation et de traitements temps-réels dans la classe électroacoustique de Laurence Bouckaert (2008).

**Sound and Music Computing Conference** (Lefkada, Grèce) – présentation du travail autour de l'installation *Acousmeaucorps* - captation du mouvement par caméra et création d'espaces sonores (2007).

**Ecole Supérieur de l'Image de Poitiers** – Ateliers avec étudiants de la ESI et du Conservatoire de Musique et Danse de Poitiers sur l'installation *Acousmeaucorps* et le traitement sonore par les mouvements dans l'espace (2007).

**Ecole Supérieur d'art du Havre** – Ateliers avec étudiants sur les traitements temps-réels et la captation du mouvement par caméra, réalisation des projets (2007).

**Ecole Supérieur d'Art et Design de Reims** – projet d'atelier de création avec un groupe d'étudiants dans le cadre de « La Semaine Folle ». Création de l'installation *Espace Inutile 1* » (2006)

**Théâtre National de Strasbourg** – stages de formation « le Temps-réel et le spectacle vivant » avec Georges Gagneré et Didascalie.net (2006-7).

**Conservatoire National de Région de Metz** – Masterclasse de traitements temps-réels dans la classe de François Narboni (2006).

**Athénæum** (Conservatoire privé d'Athènes) – stage d'improvisation et de traitements temps-réels en collaboration avec musicien/compositeur Jean François Piette (2005-6).

**Université d'Athènes**, dept. de musicologie – masterclasse sur les traitements temps-réels (2005).

**Arsenal de Metz** – plusieurs stages et masterclasses avec étudiants du **CEFEDM Lorraine**, de l'**Ecole d'Art de Metz** et du **Conservatoire National de Région de Metz** autour des traitements temps-réels et le spatialisation sonore (2003-2005)

**Journées d'Informatique Musicale (JIM2002)** – présentation d'un papier, *Assistant musical ou producteur ? : Esquisse d'un nouveau métier* ([http://www.tommays.net/proj/02/JIM/L29\\_Mays.pdf](http://www.tommays.net/proj/02/JIM/L29_Mays.pdf))

**Université Ionienne de Corfou** (<http://www.ionio.gr>), Grèce – séminaire sur le traitement de signal en temps réel, à Lefkas (2001), enseignement d'un stage spécialisé sur le logiciel musical MAX à Corfou (1996)

**Studio Césaré et le Conservatoire National de Région de Reims** (<http://cnr-reims.fr>) – intervention spécialisée sur le traitement de signal et la synthèse en temps réel (1999).

**IEMA : Institut de Recherche Musical et Acoustique** (<http://www.iema.gr>), Athènes – enseignement de séminaires et de cours hebdomadaires sur les divers outils de l'informatique musicale (1998-1999).

**California State Summer School for the Arts** (<http://www.cσσα.org>), Sacramento, Californie – intervenant artistique de Composition et d'Informatique musicale pour les stages d'été (1988-1994).

### Concerts improvisés

***Motion Music Istanbul***, (2009) – spectacle improvisé pour danse, instruments traditionnels turcs, et captation de mouvement/traitement son. Avec : Güneş Çağlar et Esra Yurtut (danse), et Görkem Şen (instruments traditionnels). Espace Tamirane, Université Bilgi, Istanbul. Production [boDig09](#).

***Crosstalk-Duo***, (2008) (<http://crosstalk.free.fr>) – Concert en version Duo d'un projet d'ensemble de musiques improvisées avec instruments et informatique en temps réel avec **Xavier Rosselle**. CNR de Boulogne-Billancourt

***CNSMDP – classe d'impro générative***, (2008) Concert avec la classe d'improvisation d'Alexandros Markeas

***Line~***, (2006) – concert électronique/acoustique avec Francis Faber & Mathieu Constans, Xavier Rosselle (saxophones) – produit par **La Grande Fabrique**, Dieppe.

***d'Est en Ouest***, (2006) concert/spectacle improvisé, traitements son et image, avec Pascal Contet (accordéon), Carol Robinson (clarinettes) et Wu Wei (sheng), Cabaret Sauvage, Paris

***Grand Palais***, (2006) concert/spectacle improvisé, traitements son et image, avec Pascal Contet (accordéon), Grand Palais, Paris

***La Terrasse des Audiences***, (2006) émission France Musique en direct, invité de Pascal Contet, improvisation et traitements son, Maison de la Radio, Paris.

***Crossroads***, (2006) spectacle de danse et musique improvisées, avec Sylvain Kassap (clarinettes) et Olivia Grandville (danse), traitements son/image/caméra, Centre d'art de Pougues-Les-eaux

***Uncertain Landscapes***, (2006) concert improvisé, traitements son et image, avec Joe Tornabene (saxophones) et Jean-François Piette, percussions, Athènes, Grèce

- Swap~** (2004-2005) – groupe électronique/acoustique avec Francis Faber & Mathieu Constans, Sylvain Kassap et Jody Pou – produit par **La Grande Fabrique**, Dieppe.
- Frozen Time**, (2004) – Création d'un concert son/vidéo interactif et traitements temps-réels avec pianist **Benoît Delbecq**.
- Crosstalk** (2002-2006) (<http://crosstalk.free.fr>) – un projet d'ensemble de musiques improvisées avec instruments et informatique en temps réel avec **Pascal Contet, Xavier Rosselle et Jean-François Piette**. Soutenu par **La Muse en Circuit**. Plusieurs concerts à Paris. Sortie d'un CD prévu 2006.
- Destination Out** (2000), pour instruments et ordinateur temps-réel, avec Joe Tornabene and Dimos Dimitriadis (saxophones) et Dimos T. (percussion) Mikro Mousiko Theatro, Athènes, Grèce.
- Improvisation #3** (1999) – pour saxophones (ténor et baryton) improvisés et informatique en temps-réel. Joué au Théâtre FOURNOS à Athènes le 23-24 oct. 1999. Collaboration avec Joe Tornabene.
- Improvisation #2** (1998) – pour instruments traditionnels grecs improvisés et informatique en temps-réel. Collaboration avec Yannis Vlachos.
- Improvisation #1** (1994) – trio pour piano préparé et dispositif électronique. Collaboration avec Gaylord Mowrey, piano et Mark Grey, synthétiseurs

### Compositions/Créations

- Les Révélations d'une Ombre** (2008-9) musique et dispositifs interactifs pour un spectacle de théâtre, musique et danse, mise en scène George Gagneré, La Filature - Mulhouse
- Les Métamorphoses de Cendrillon, Jack et Carabas** (2008) ciné-concert accompagnant films d'animation de Lotte Reiniger – saxophoniste Xavier Rosselle, mise en scène George Gagneré, La Filature - Mulhouse
- Deux Amériques** (2008) spectacle musique, vidéo, danse avec chorégraphe Milena Gilabert et saxophoniste Xavier Rosselle, Reims, Palais du Tau. Commande Césaré.
- Myspace** (2008) spectacle de danse avec Olivia Grandville et Jérôme Noetinger – Centre Pompidou - Paris, Musique Action – Vandoeuvre-les-Nancy, Le Manège de Reims
- Impressions** (2008) musique et vidéo interactive pour le spectacle de Thierry Balasse – Maison de la Poésie - Paris
- Immunosphère** (2007) – installation captation de mouvement – musique – vidéo, collaboration avec artiste Christian Globensky. Festival Photos & Légendes, Pantin.
- Them and the others** (2007) – œuvre multimédia, adaptation de Les uns les autres, pour « caméra-tracking » musique et vidéo, programmé au NIME07, Université de New York
- Profondeur de Champ** (2007) spectacle musique, vidéo, danse avec chorégraphe Olivia Grandville et clarinetiste Carol Robinson, Reims – Châlons - Nantes. Commande Césaré.

- Le Vent des Anches** (2006-8) – musique, vidéo et instruments informatiques temps-réels au sein du *quatuor d'Est en Ouest* de Pascal Contet avec aussi Carol Robinson et Wu Wei. Parc de la Villette, Scène Nationale de Monbéliard, Arsenal de Metz, Festival Why Note - Macon, Théâtre 71 de Malakoff, Auditorium St. Germain – Paris.
- Espaces Indicibles** (2006-7) musique pour le théâtre, mise en scène George Gagneré, La Filature, Mulhouse
- La Pluralité des Mondes de Lewis, Roubaud** (2005) musique pour le théâtre, mise en scène George Gagneré, La Filature, Mulhouse
- Acousmeaucorps** (2005) (<http://tmays.free.fr/acousmeaucorps>) – installation sonore interactive pour détection par caméra et 4 haut-parleurs.
- Les uns les autres** (2004-2005) – œuvre multimédia interactive pour deux méta-instruments et vidéo, commande de **La Grande Fabrique**, Dieppe.
- Identités** (2004) – œuvre interactive pour un orchestre d'élèves. Commande du **Conservatoire Couperin à Tournan**
- Feedback** (2003) – installation interactive son/vidéo, création en résidence. Commande de l'**Ecole des Beaux Arts** de Rennes avec le **Groupe d'Expérimentation Plastique du Sonore** et le **Centre Culturel Colombier**.
- Ebullitions** (2002) – pour saxophone alto et informatique. Commande de Studio **Césaré** pour la classe de saxophone de Xavier Rosselle (contrôle de fin d'année des élèves de deuxième cycle) au **Conservatoire National de Région de Reims**.
- Bonjour/Bonne nuit** (2001-2002), pour 54 enfants (voix et percussions) et informatique. Atelier de pratique artistique au **Conservatoire de Pontault-Combault** avec deux écoles primaires et des classes de CM1 et CM2.
- La fêlure** (2001) – bande vidéo et une performance musicale pour un spectacle, collaboration avec comédien Bruno Fleury. Commande: *étrange peine théâtre*, Reims.
- Parking** (2001) – bande vidéo pour un spectacle. Commande: *étrange peine, théâtre* - Reims.
- L'instant** (2000) – pièce acousmatique pour planétarium, Commande du studio Césaré, Reims
- Life on Earth** (2000), Bande vidéo pour un spectacle théâtral de Joe Tornabene, Athènes, Grèce.
- E minor sharp seven flat eleven over C**, 1999, pour flûte improvisée et bande. Créé au Théâtre FOURNOS à Athènes le 23-24 oct. 1999.
- Le temps d'un éclair** (1999) – concert-spectacle, pour instruments traditionnels grecs, voix soprano et informatique en direct. Commande d'état par le studio national CIRM (Nice), production par le studio CESARE (Reims) et le CIRM.
- Mystis - Etude 1**, 1997, pour percussion, électroniques en direct et bande (Paris)
- Au Coin**, 1996, musique et design sonore pour un court métrage de Pascal Josse. Diffusé à Cannes (1996), à Nice (Festival MANCA nov. 96) et à Thessaloniki, Grèce (International Computer Music Conference, 29 sept 97).
- Comme des Fourmis**, 1995, Bande son à superposer sur un film documentaire dans le cadre du festival "Sous le Tropique de Capricorne" à l'Espace Acteur, Paris

- Mille Couloirs**, 1994, musique et bande de son pour un court-métrage de Frédéric Voulezey. Commande du Club de Prévention d'Epernay pour un projet d'intervention artistique et insertion (ST'ART).
- Stages**, 1994, musique pour chorégraphie - bande. Commande de l'Arzazzo Tanztheater, Ulm, Allemagne. Chorégraphie de Gabrielle Staiger.
- Stadthaus**, 1993, musique pour ordinateur/synthétiseur en direct et bandes diffusées, collaboration avec Juan-Carlos Gentile. Installation pour l'inauguration/spectacle du centre culturel Stadthaus de l'architecte Richard Meier à Ulm, Allemagne. Commande du Stadthaus Ulm et XB Productions Paris. Direction : Chico Terto.
- Walking Out of Time**, 1993, musique radiophonique sur abstraction et l'interférence des paysages sonores. Diffusé sur France Culture (15 Jan. 94), WDR-Cologne (11-12 Oct. 94) et RNE (Ars Sonora/Madrid - Dec. 94) avec un CD édité par Radio France, SACEM et La Muse En Circuit (Paris).
- Ça**, 1993, musique pour théâtre - live electronics et bande, collaboration avec Juan-Carlos Gentile. Commande de la compagnie *la Baignoire*, Paris. Représentations 14-28 juin 93 à l'Espace Saint Sabin, Paris; 15-17 oct 93 à la MJC Palaiseau.
- Vague à l'âme**, 1993, bande de son et bruitage pour un court-métrage de Mireille Jacquesson. Commande de la ville d'Epernay.
- Tapps**, 1992, musique pour ordinateur/échantillonneur en direct. Pièce réalisée à partir d'une séance de prise de son avec deux danseuses à claquettes. Présentation à *California Institute of the Arts*, Valencia, Californie.
- Voyage**, 1992, musique pour exposition de Laurence Bastin. Commande du Club de Prévention d'Epernay pour un projet d'intervention artistique et insertion (ST'ART).
- Elle est grosse la baleine**, 1992, musique pour bande diffusée. Composition partagée avec Christian SEBILLE à partir d'un Atelier de Pratique Artistique Musique avec les enfants de l'école de Saint Lupien près de Troyes.
- L'Homme et la montagne**, 1992, bande de son/bruitage pour court-métrage vidéo. Commande du Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims.
- Mais j'étais moche**, 1991, musique pour bande. Courte pièce radiophonique composée à partir d'un entretien avec une écossaise, une irlandaise et une française autour des histoires de harcèlement sexuel à Paris.
- Windows of Audibility**, 1990, musique pour violoncelle et ordinateur/synthétiseur en direct. Présentation à l'Université de San José.
- Wish I Knew**, 1990, musique pour flûte, 3 voix et ordinateur/synthétiseur en direct. Présentation à l'Université de San José.
- Saturday/Sunday/Monday**, 1990, musique pour ordinateur/synthétiseur en direct et chorégraphie. Présentation à l'Université de San José.
- Planetsdance**, 1989, musique pour chorégraphie - ordinateur/synthétiseur en direct. Pièce composée pour une collaboration avec 10 danseurs à l'Université de San José.
- Cruel Shoes**, 1989, musique pour chorégraphie imaginaire - ordinateur/synthétiseur en direct. Présentation à l'Université de San José.